

LES PHOTOS « CONTACT » AU VILLAGE ECOLE

1° Les négatifs

En classe, nous avons développé deux films (deux pellicules) de nos portraits.

Nous avons vu nos « négatifs » : La lumière a impressionné la pellicule.

→ Tout ce qui est blanc (donc lumineux) a noirci la pellicule.

→ Tout ce qui est noir (donc sans lumière) a laissé la pellicule transparente.

2° Les photogrammes

Dans le labo photo, nous avons réalisé des photogrammes.

Nous avons mis des objets directement sur le papier photographique et nous avons exposé le papier à la lumière.

→ Tout ce qui a été éclairé a noirci.

→ Tout ce qui était à l'ombre de l'objet est resté blanc.

3° Les photos « contact »

Les photos « contact » ressemblent beaucoup aux photogrammes.

On met le négatif directement sur le papier qu'on expose à la lumière.

→ Les parties noires du négatif ne laissent pas passer la lumière et le papier sera blanc à cet endroit.

→ Les parties transparentes du négatif laissent passer la lumière et le papier sera noir à cet endroit.

Voici les photos « contact » de nos portraits, préparés par le professeur.

Je choisis la photo que j'agrandirai dans le labo. (Je mets une croix).

Coller ici les photos « contact ».

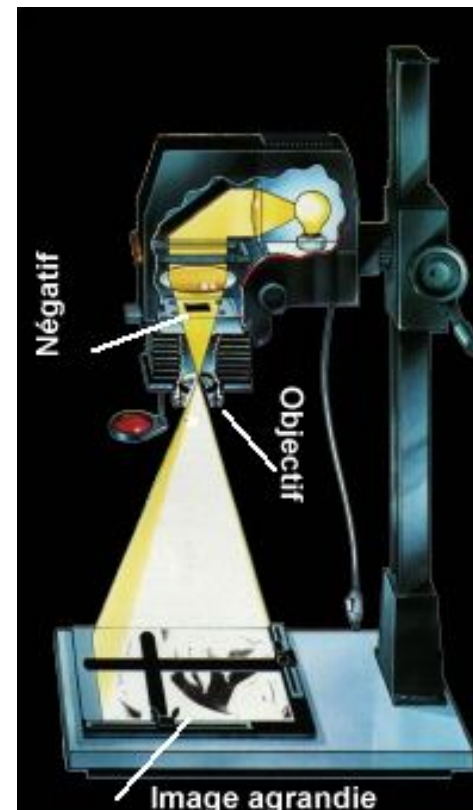
4° L'agrandissement

Le négatif est placé dans un appareil qui projette de la lumière qui passe par des lentilles (des loupes).

L'image du négatif est agrandie et elle permet d'exposer le papier photographique.

→ Les parties noires du négatif ne laissent pas passer la lumière et le papier sera blanc à cet endroit.

→ Les parties transparentes du négatif laissent passer la lumière et le papier sera noir à cet endroit.



5° Le développement

Les films, les photogrammes, les photos « contact », les photos agrandies doivent tous passer par quatre bains : → révélateur → eau → fixateur → eau.